



MORE GEOMETRICO

Márton A. András kiállítása
Kassák Múzeum 2010

Borítókép: **Paródia** • Akril, vászon • 2009 • 100×100 cm
Cover: **Parody** • Acrylic on canvas

„A görög gondolkodás, görög szellem talán legadekvátabb módon a geometriában jut kifejezésre. A geometriai fogalmakban találták meg azt, ami után a reális világban hiába kutattak... Minden idők kutatói előtt mint testet öltött lehetőség vagy kihívás: a valóság más részei is megragadhatók a geometria módján (»more geometrico«).”

Simonyi Károly

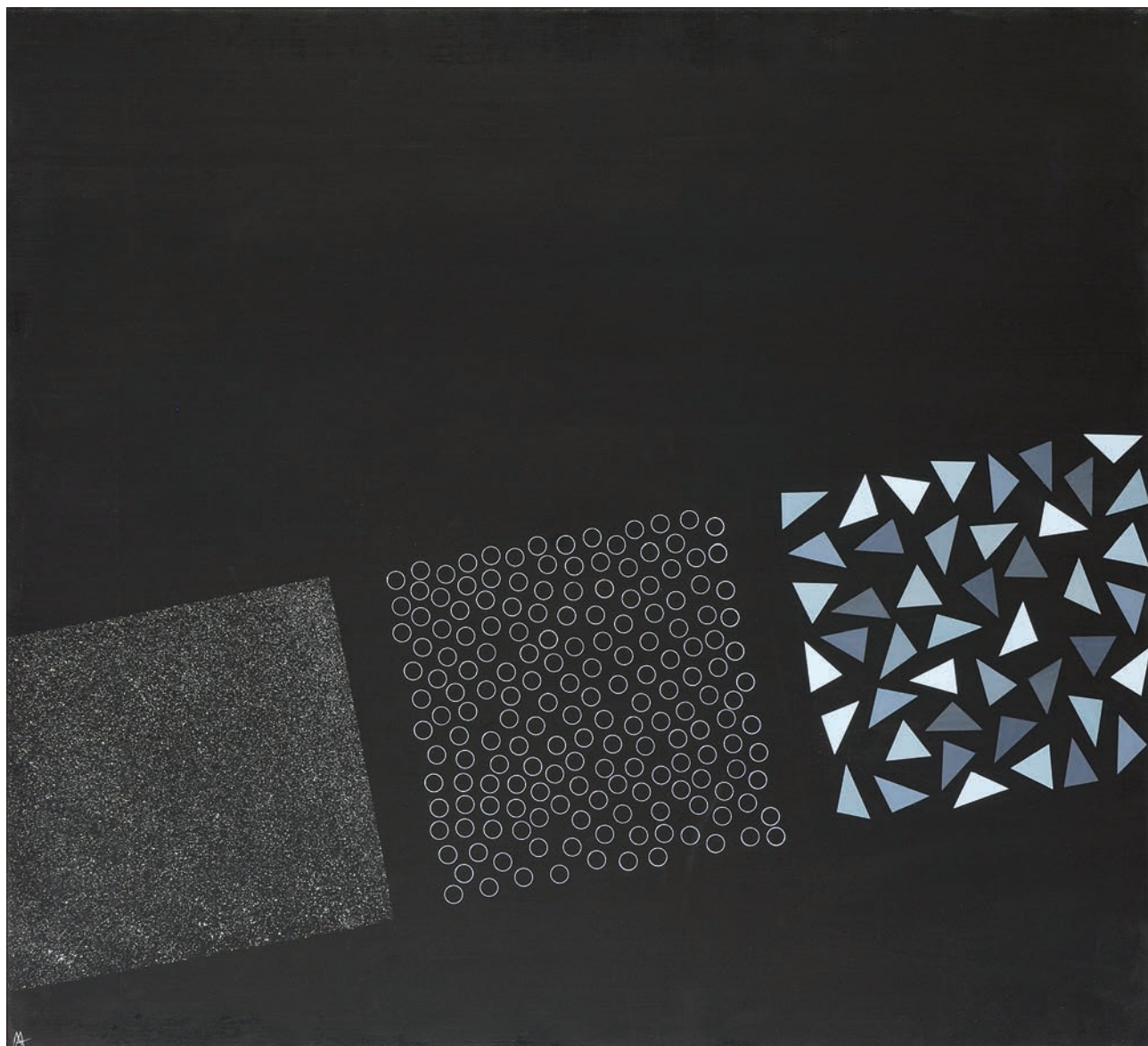
GEOMETRICO

„Greek cogitation, the Greek mind may have found its most adequate manifestation in geometry. In the geometric notions the Greek thinkers had attained everything that later they strove to find in the realm of reality in vain. The embodiment of possibilities or challenges for the researchers of all times is that other parts of reality, too, can be grasped by ways of geometry (»more geometrico«).”

Károly Simonyi



Mező II • Olaj, vászon • 1983 • 90×90 cm
Field II • Oil on canvas

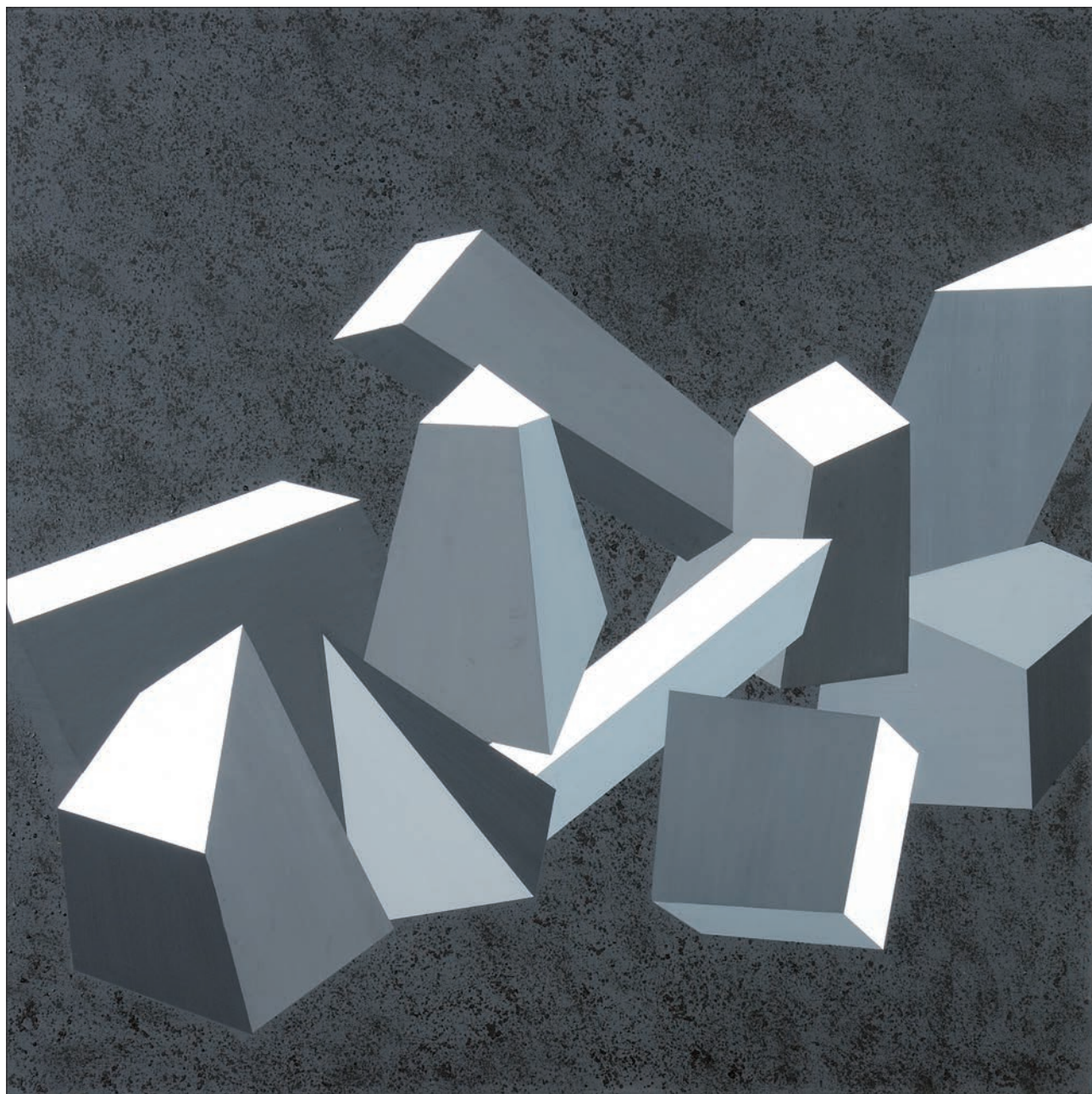


Fázisdiagram • Akril, vászon • 2008 • 90x100 cm
Phase diagram • Acrylic on canvas



Sík Idő • Akril, vászon • 1991 • 70×70 cm

Flat Time • Acrylic on canvas



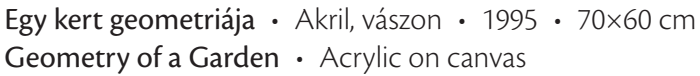
Események kapcsolódása • Akril, vászon • 2009 • 90×90 cm
Connection of Events • Acrylic on canvas



Egy pillanat geometriája • Akrit, vászon • 1987 • 60x60 cm
Geometry of a Moment • Acrylic on canvas



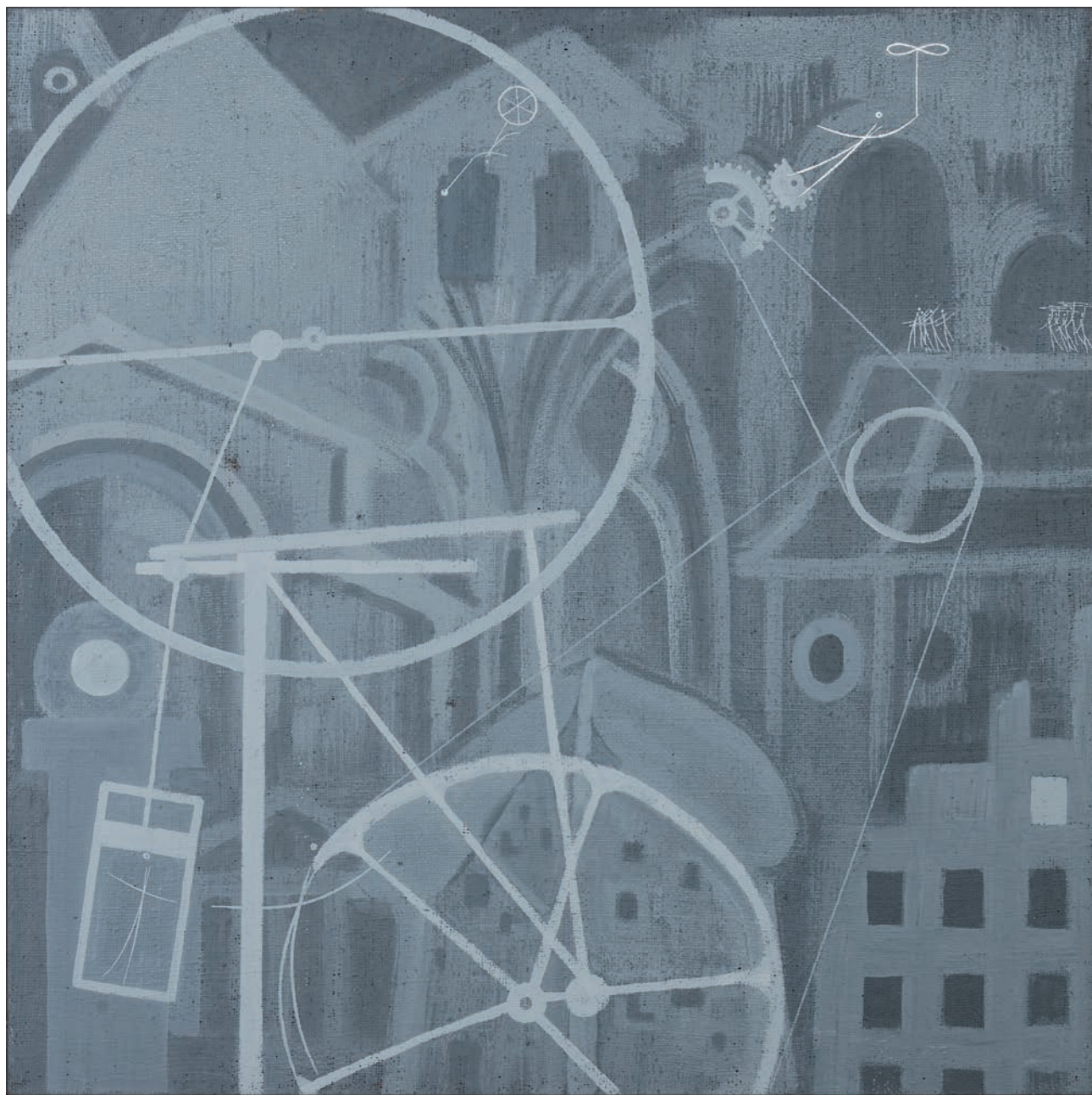
Geometrikus história 2 • Akril, vászon • 2010 • 90×90 cm
History of Geometry 2 • Acrylic on canvas



Geometry of a Garden • Acrylic on canvas



A Tér tudománya • Akril, vászon • 2002 • 100×90 cm
Science of the Space • Acrylic on canvas



Locke-motiv • Akril, vászon • 1999 • 90x90 cm

Locke-motiv • Acrylic on canvas



Csendélet 2001 • Akril, vászon • 2001 • 50×40 cm

Still-life 2001 • Acrylic on canvas



Geometrikus história • Akril, vászon • 2001 • 70×70 cm
History of Geometry • Acrylic on canvas



Gondolat-töredék az ideális államról • Akril, vászon • 2010 • 80x80 cm
Thought Fragment of the Ideal State • Acrylic on canvas



Erdő • Akril, vászon • 2001 • 70×70 cm
Forest • Acrylic on canvas



Tájkép • Akril, vászon • 2007 • 90×90 cm
Landscape • Acrylic on canvas



Sziget • Olaj, vászon • 1983 • 90x90 cm
Island • Oil on canvas



Fázisok • Akil, vászon • 2008 • 90x90cm

Phases • Acrylic on canvas



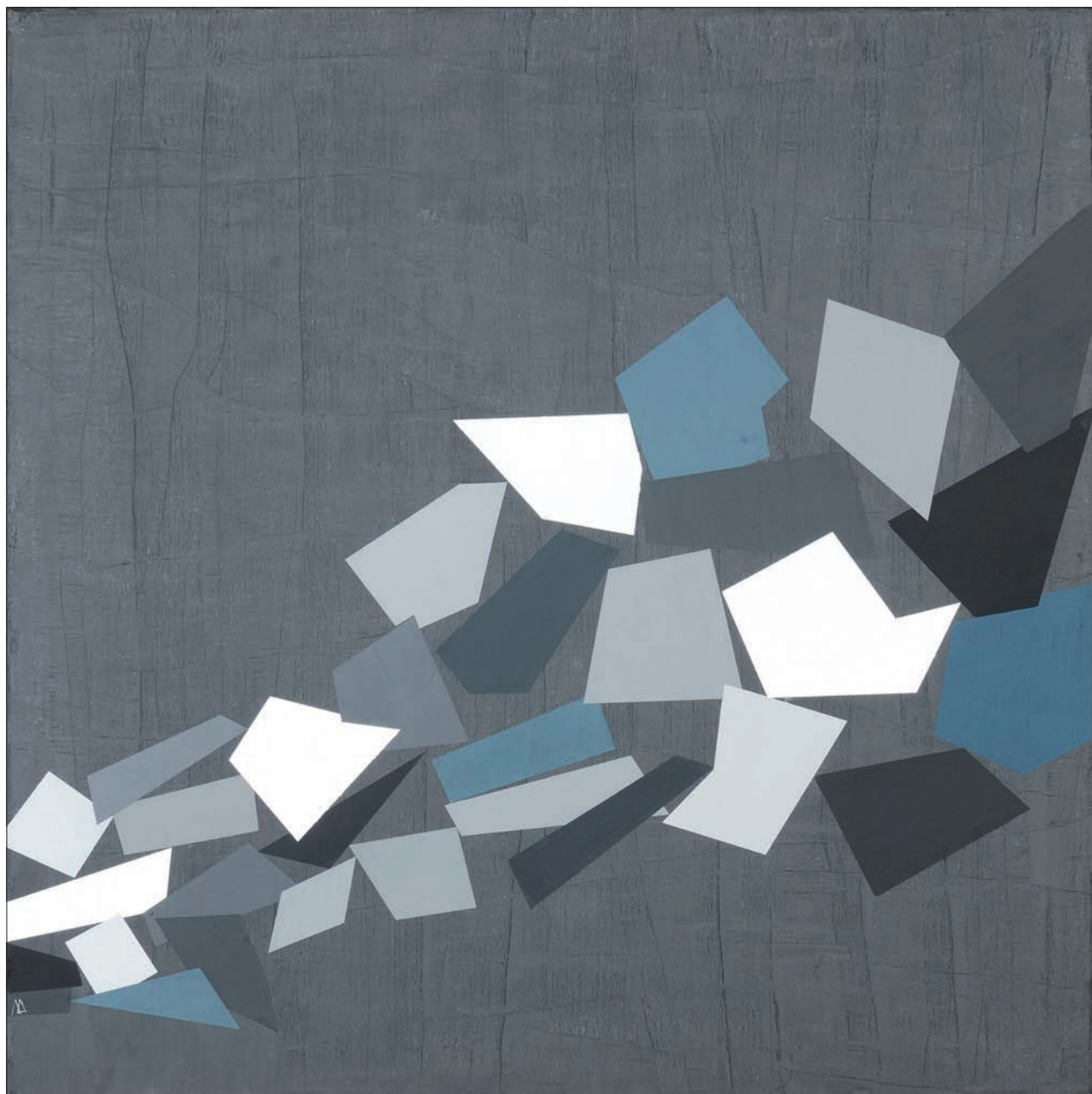
Elsüllyedt katedrális • Akril, vászon • 2000 • 70×70 cm
Submerged Cathedral • Acrylic on canvas



Végtelen jelen • Akril, vászon • 2001 • 70x70 cm
Endless Present • Acrylic on canvas



Gyakorlótér • Akril, vászon • 1991 • 60x60 cm
Training Ground • Acrylic on canvas

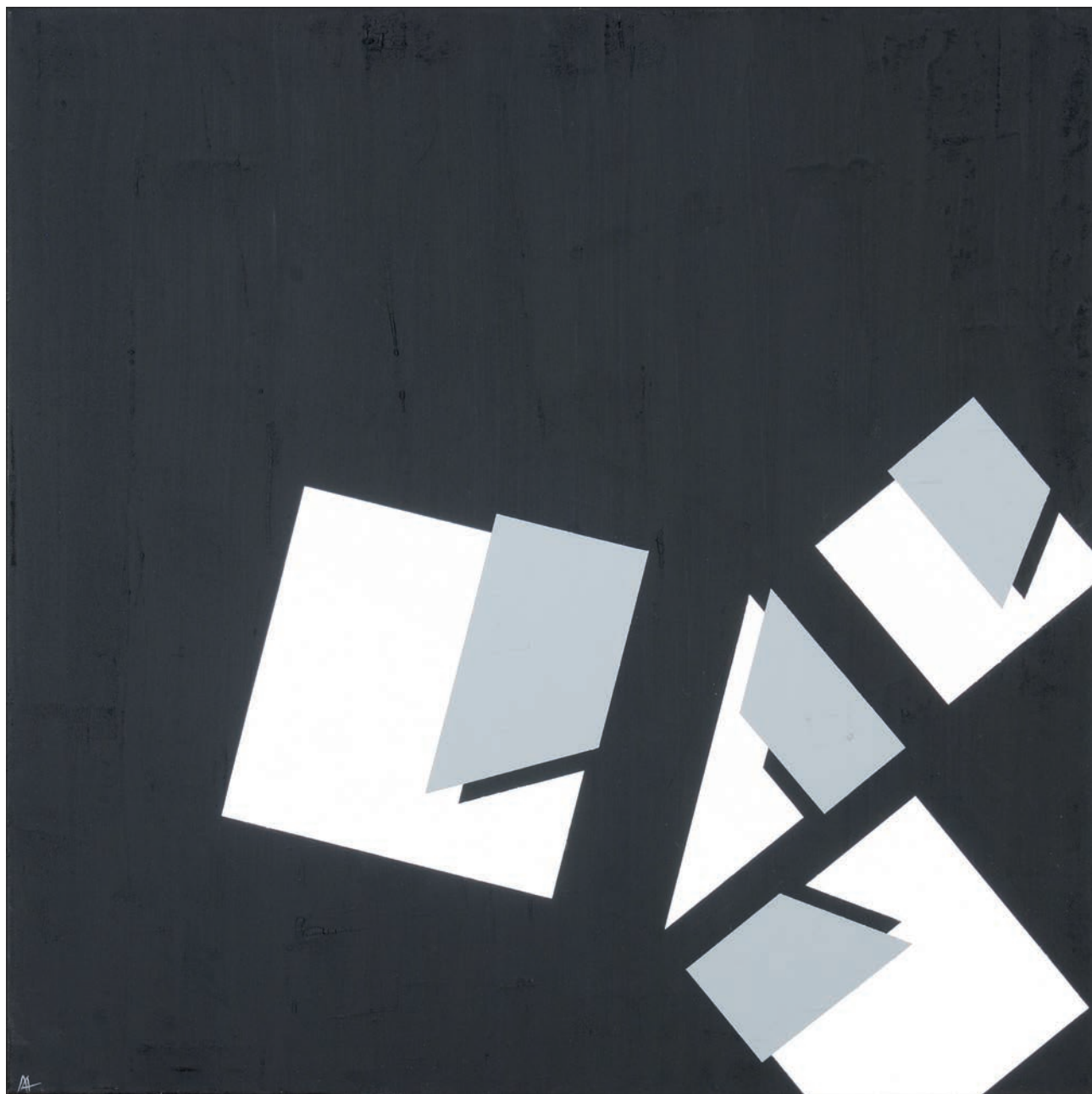


Az akarat univerzuma • Akril, vászon • 2008 • 90×90 cm
The Univers of the Will • Acrylic on canvas



More geometricico III • Akрил, vászon • 2002 • 100×100 cm

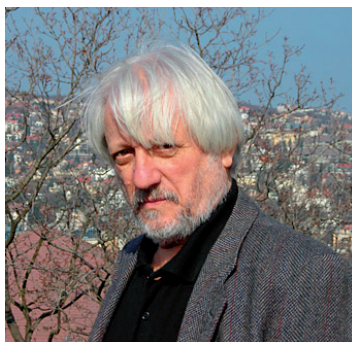
More geoyetrico III • Acrylic on canvas



Változat egy görög témára • Akril, vászon • 2008 • 90×90cm
Variation on an Ancient-Greek Theme • Acrylic on canvas

M Á R T O N A. A N D R Á S

A Budapesti Műszaki Egyetemen diplomáztam villamosmérnökként. Ebben a szakmában dolgoztam húsz éven át. Párhuzamosan képzőművészeti tanulmányokat folytattam. 1978-ban szakítottam a mérnöki gyakorlattal. 1980-ban a Magyar Köztársaság Művészeti Alapja felvett tagjai sorába.



I received my degree in electrical engineering from the Budapest Technical University. While I worked as an electrical engineer for twenty years, I also studied fine arts. I left the engineering profession behind in 1978. In 1980 I was admitted into the ranks of the Hungarian Foundation for Fine Arts.

Képzőművészeti pályám erősen kapcsolódik mérnöki múltamhoz, amennyiben alkotásaim szemléletében nagy szerepe van a természettudományoknak. Elméleti-fizikai megfontolások képi metaforákká alakításával „humán törvényszerűségek” felismerésére törekszem. Munkásságom első, hosszabb szakaszában ez dominál. Ebben a periódusban jelennek meg az idővel és térrel foglalkozó munkák: Klee, van Gogh, Chirico és Magritte feldolgozások, parafrázisok, változatok. Ezt követően Bolyai hiperbolikus geometriájának az Appendix-ben közölt ábráit építettem képeimbe – utalásként az új térszemléletre, amely alapvetően módosította mind a természettudományos, mind a filozófiai gondolkodást. Legutóbbi munkáim egyszerűbb geometriai formákat alkalmaznak, melyek kapcsolatukban ugyan ezen az úton vizsgálják az említett kategóriákat.

Márton A. András

My art career has been closely related to my past spent as an engineer inasmuch as natural sciences are decisively present in the approach of my works. My endeavours included turning the theoretical notions of physics into metaphors and identifying „human regularities”, these dominating the first and longer phase of my art activities. At that time I created adaptations, new versions and paraphrases of the works of art focussing on time and space by Klee, van Gogh, Chirico and Magritte. In the period to follow I inserted in my works the figures of Bolyai's hyperbolic geometry published in his Appendix as allusions to the new approach to space that brought elemental changes to scientific and philosophic thinking then. My latest works employ simpler geometric forms, which, in their relations, observe the above categories in that very same way.

András A. Márton

KIÁLLÍTÁSOK · EXHIBITIONS

- 1979 • MTA Számítástechnikai Kutatóintézet • Research Institute of Hungarian Academy of Science
- 1980 • Kőszeg, Tábornokház, Hungary
- 1982 • Koppenhága, Cowi Consult • Copenhagen, Cowi Consult
- 1986 • Óbudai Pincegaléria, Budapest
- 1990 • München-Perlach, Galerie Siemens
- 1990 • München, Stadtgalerie Siemens
- 1991 • Schloss Mittersill, Salzburg, „Mozarteum”
- 1995 • Székesfehérvár, Vörösmarty Színház, Hungary
- 1996 • Albigny sur Saone, 10. Salon International de Peinture et de Sculpture
- 1996 • Royan, Palais des Congres
- 1999 • Székesfehérvár, Vörösmarty Színház, Hungary
- 2000 • Berlin-Golm, Max Planck Institut für Gravitationsphysik, Albert Einstein Institut
- 2001 • Berlin, Collegium Hungaricum
- 2002 • Magyar Tudományos Akadémia • Hungarian Academy of Science
- 2003 • Sárospatak, Református Kollégium repositórium, Hungary
- 2008 • Zürich, Kulturschiene

nka

Nemzeti Kulturális Alap

A kiadvány elkészültét a Nemzeti Kulturális Alap támogatta

Szerkesztés: QLT Műfordító Bt.

Angol fordítás: Kígyós Erzsébet

Tipográfia: Szabó László

Nyomdai munkálatok: Hvg Press, Budapest, 2010